

Exposition temporaire  
19/10/2016 – 31/10/2017

## « Entrée en matières »



### MUSEE DE LA LUNETTE

Place Jean Jaurès  
Morez  
39400 Hauts de Bienne  
03.84.33.39.30

[info@musee.mairie-morez.fr](mailto:info@musee.mairie-morez.fr)  
[www.musee-lunette.fr](http://www.musee-lunette.fr)

## TABLE DES MATIERES

Présentation de l'exposition.....	3
Contenu.....	4
Synopsis de l'exposition .....	4
Parcours de l'exposition - Scénographie .....	5
Les thèmes abordés.....	5
Les lunettes exposées .....	8
La scénographie .....	13
Autour de l'exposition .....	16
Programmation culturelle .....	16
Contacts .....	18

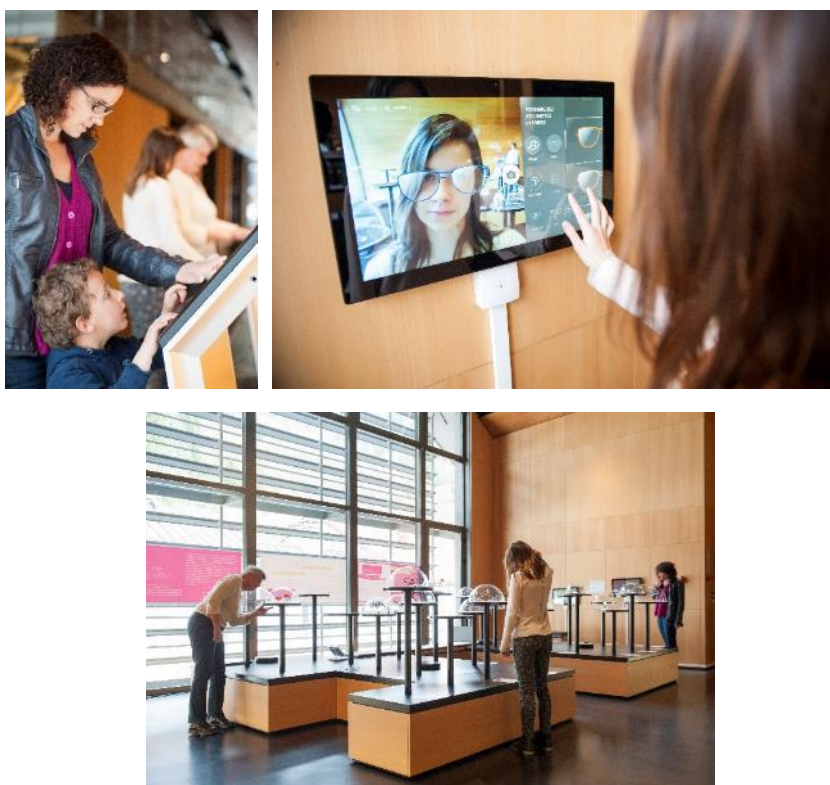
## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Depuis 2015, le musée propose un espace numérique dédié à la lunetterie contemporaine.

Afin de valoriser cet espace et compléter l'approche numérique, le musée met en place un cycle d'expositions temporaires dédié à la lunetterie contemporaine. A raison d'une par an, plusieurs thématiques sont développées : le design, les matériaux innovants, la mode, les nouvelles technologies, les créateurs...

Les savoir-faire se perpétuent sur le territoire, les lunetiers se démarquent par leur production qualitative, leur créativité et l'innovation. De fait, le musée souhaite présenter ce qu'est aujourd'hui et ce que sera demain l'industrie lunetière jurassienne et française.

Il répond à une réelle attente du public, de plus en plus nombreux à s'intéresser au tourisme des savoir-faire. Il offre aux publics spécialisés (opticiens, lunetiers, étudiants...) une porte d'entrée plus actuelle.



### Informations pratiques

Du 19/12/2016 au 31/10/2017.

Entrée comprise dans le billet d'accès au musée.

Le musée est ouvert du lundi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h, sauf les jours fériés et certains week-ends. Consultez notre [site internet](#) pour plus de détails.

## Synopsis de l'exposition

Qu'elles soient créatives comme les plastiques, techniques comme les nouveaux alliages métalliques, nobles et précieuses à l'instar des matériaux organiques, ou encore écoresponsables pour surfer sur les tendances, les matières se déclinent à l'infini... pour le plus grand plaisir des concepteurs et des porteurs.

Aujourd'hui, les lunetiers cherchent de nouvelles manières d'aborder la création par des formes innovantes, mais aussi grâce à des matières inédites, des techniques originales ou des combinaisons étonnantes. L'exposition emmène le visiteur à la découverte des secrets que recèlent les matériaux de leurs lunettes.

Une cinquantaine de montures contemporaines façonnées par des lunetiers, créateurs, artisans français se révèle dans une scénographie valorisant leur créativité et leur savoir-faire.

### Fiche technique

Commissariat d'exposition	Musée de la lunette Marion LEDRU - <i>Responsable scientifique et culturelle</i>
Réalisation technique	Services techniques intercommunaux d'Arcade Equipe du musée de la lunette
Graphisme et scénographie	La Fée Graphik
Impression	Blanc Pub
Communication	Nadège BONNET-MATHIEU Chargée de communication Ville de Morez
Partenaires techniques et scientifiques	Les entreprises lunetières Association Lunetière TEChnologique - <b>ALUTEC</b> Syndicat professionnel des <b>Lunetiers du Jura</b> <b>Les Meilleurs Ouvriers de France lunetiers</b>

Le musée tient à remercier l'ensemble des partenaires de la filière lunetière, et leurs représentants, pour leur implication dans ce projet.

## Parcours de l'exposition - Scénographie

### Les thèmes abordés

#### 1. Evoluer... Dans le temps

L'objet lunette a plus de 700 ans d'histoire et ses matériaux n'ont cessé d'évoluer.

Le XX<sup>e</sup> siècle marque l'essor des matières plastiques. Dans les années 1920 apparaît l'acétate de cellulose dont le succès ne se dément pas, aujourd'hui encore. Les années 1960 marquent la mise au point des polyamides (nylon) pour la réalisation de montures injectées.

En parallèle, après la Seconde Guerre mondiale, les alliages contenant du nickel (monel) se développent. A partir de 1980-90, les traitements de surface, les alliages à mémoire de forme et le titane font leur entrée en lunetterie. Ce dernier est aujourd'hui incontournable au même titre que l'acier inoxydable.

A la fin des années 1990, on assiste à l'introduction des céramiques techniques et des composites -combinaison de composants de natures différentes-, tels la fibre de carbone.

Depuis les années 2000, l'utilisation de matières hybrides –associant métal et plastique ou bois et plastique- est de plus en plus fréquente. De nouveaux alliages de titane, d'aluminium ou de magnésium voient également le jour grâce aux nanotechnologies.

Dans le même temps, on assiste au retour des matières naturelles seules ou stratifiées et à l'utilisation de matériaux biosourcés (bioplastique).

#### Rétrospective

XIII<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> : ARTISANAT - bois, corne, os, cuir ou fer, cuivre laiton

XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> : METIERS D'ART –  
or, argent, nacre, pierres précieuses, écaille de tortue, ivoire

XIX<sup>e</sup> : INDUSTRIALISATION - alliages métalliques : acier, maillechort, nickel

#### 2. Décliner... les modes et les usages

Auparavant choisis pour leur symbolique ou leur facilité d'approvisionnement, les matériaux sont aujourd'hui devenus le reflet des usages et des modes.

Le cahier des charges d'une paire de lunettes implique de nombreuses contraintes pour le concepteur.

Le choix des matériaux est déterminant : ils doivent subir l'ensemble des étapes de façonnage pour arriver à un produit fini de qualité et, en tant qu'objet médical, répondre à des critères d'ergonomie, de légèreté, de confort, d'anallergie et de résistance à la corrosion.

En outre, véritable accessoire de mode et signe distinctif de la personnalité, les lunettes, et par conséquent leurs matériaux, se déclinent selon les tendances et les goûts, les besoins et le style de vie de chacun.

Bruts, colorés, recouverts de motifs, décorés d'incrustations, sublimés, les matériaux sont de vraies sources d'inspiration pour les créateurs.

### La technologie au service des...

...Lunettes solaires et de protection pour le sport. Elles répondent à une véritable expertise en matière de tenue, d'angle de vision, de ventilation, de protection. Les verres sont adaptés aux conditions météorologiques grâce à des traitements : hydrophobie, polarisation, photochromie...

...Lunettes pour enfants. Oubliées jusque dans les années 1970, elles font aujourd'hui l'objet de toutes les attentions. Les matériaux sont hypoallergéniques et absorbent les chocs ou les chutes. Les charnières sont également flexibles et les verres incassables.

### 3. Façonner... les matières brutes

L'évocation des matériaux ne peut se faire sans celle des techniques employées : du façonnage aux finitions en passant par l'assemblage.

Chaque matière implique une technique préférentielle\*. L'acétate est fraisé, les thermoplastiques sont injectés, les nouveaux alliages métalliques sont découpés chimiquement ou par laser, le bois et la corne sont travaillés dans la masse ou en placage... Depuis quelques années, l'impression 3D, prometteuse en termes de design et de personnalisation, est une technique que l'industrie lunetière commence à explorer.

Le polissage, qui représente les  $\frac{3}{4}$  du temps de fabrication d'une monture, est une étape décisive dans le traitement des matériaux. Les effets esthétiques obtenus sont multiples : brossés, brillants, mats.

Enfin, le traitement de surface, dépôt visant à protéger et/ou à décorer les montures, magnifie et transforme la matière initiale.

**Les savoir-faire** manuels se perpétuent. En parallèle, la filière développe de nouvelles techniques de fabrication pour s'adapter à la nécessité de rendement et à l'utilisation de nouveaux matériaux qualitatifs.

En outre, les nouvelles technologies (nanotechnologie, injection bi-matière, surmoulage) ouvrent la voie à l'utilisation de matériaux inédits.

Pour ce faire, l'Association LUnetière TEChnologique\*\* (ALUTECH) assure et diffuse depuis 1982 une veille technologique sur les innovations et les perfectionnements utiles au renforcement de l'industrie lunetière française.

\* Pour en savoir plus, rendez vous sur la borne « fabrication »

\*\*Pour en savoir plus, rendez vous sur la borne « cartographie »

#### 4. Innover... pour demain

Face à un marché en constante transformation, l'optique-lunetterie doit innover en permanence pour répondre aux attentes de ses clients. Cela passe par l'esthétique et le design autant que par les performances des matières utilisées.

Quelles sont les perspectives d'évolutions ?

- L'innovation technique : parmi les nouveaux matériaux créés chaque jour, certains sont adaptés à une utilisation en lunetterie. Au sein de sa matériauthèque, ALUTEC répertorie plus de 300 matériaux issus de nombreuses filières industrielles mis à disposition des professionnels de la lunetterie (designers, prototypistes).
- L'éco-citoyenneté : l'emploi des matériaux recyclés, naturels, et des biomatériaux est très en vogue aujourd'hui et probablement une solution d'avenir. C'est une problématique à prendre en compte à toutes les étapes de la vie du produit (notamment dans le choix des matières premières).
- La réglementation : la législation identifie les lunettes comme des dispositifs médicaux. On note donc la limitation ou l'interdiction d'utilisation de substances chimiques : les alliages métalliques avec du nickel, les colorants au plomb, les plastiques avec des phtalates ...

**Une monture** pèse seulement 20 à 30 grammes. La quantité de matière nécessaire étant réduite, le développement d'un matériau spécifique ne serait pas rentable. Pour répondre à leurs besoins, les lunetiers transfèrent donc des technologies et des savoir-faire d'autres filières.

**Quelques exemples** : CUIR – Bagagerie, ALUMINIUM – Aérospatial, IMPRESSION 3D – Biomédical, TRAITEMENT DE SURFACE – Automobile / Horlogerie, PLASTIQUES – Sport et loisirs, PIERRES – Bijouterie, BOIS – Aménagement intérieur, CERAMIQUE - Horlogerie

## Les lunettes exposées

Une cinquantaine de montures de lunetiers, créateurs et meilleurs ouvriers français est présentée. Des acquisitions récentes du musée de la lunette et des prêts consentis par les professionnels offrent un panorama des matières utilisées actuellement en lunetterie et valorisent l'ensemble des savoir-faire de la filière lunetière française : design, conception, façonnage, assemblage, traitement de surface.

Les lunettes sont réparties en cinq pôles thématiques : les matériaux naturels et biosourcés, les matériaux « high-tech », les matériaux précieux, les matériaux techniques pour des usages spécifiques, les matériaux « créatifs ».

*Le musée de la lunette tient à remercier l'ensemble des lunetiers et créateurs associés à cette exposition.*

*Les lunetiers représentés (dons, prêts, collections du musée) :*

*7Plis  
Cébé  
Chaudier André  
Christin Xavier  
Gold and Wood  
Gouverneur Audigier  
Henry Jullien  
Hoet  
iHuman  
Jacques Durand Occhiali  
Lafont (Thierry SA)  
Lamy  
Logo  
Morel  
Mikli  
Naoned Eyewear  
Oxibis Group  
Shelter  
Société Augar International  
Théo  
Zenka*

**Flexisolid® : alliage de cuivre, aluminium, béryllium, manganèse et tungstène**

**Paire de lunettes optique**

Modèle PocketSerie  
iHuman (Chaux du Dombief, Jura)  
Technologie brevetée  
2016  
Prêt iHuman

**Cordan® : structure métallique composée d'une âme en inox et d'un corps flexisolid® (branches) -métal matricé à ultra haute pression® (face)**

**Paire de lunettes optique**

Modèle OffLimit Serie - BUSINESS  
iHuman (Chaux du Dombief, Jura)  
Technologie brevetée  
2016  
Prêt iHuman

**TNG (Technopolymère nouvelle génération) - inox**

**Paire de lunettes optique**

Modèle Zenka - Face & Cie  
Designer : Patricia CHARMOILLE  
Zenka (Poligny, Jura)  
Breveté  
2015  
Prêt Zenka

**Acétate - monel – bronze**

**Paire de lunettes optique**

Modèle CG800  
Collection Clément Gouverneur  
Gouverneur-Audigier (Morez, Jura)  
2014  
Prêt Gouverneur-Audigier

**Double or laminé**

**Paire de lunettes optique**

Modèle Fairplay 07  
Designer : Pierre FAUVEAU  
Henry Jullien (Lons le Saunier, Jura)  
2012  
Prêt Henry Jullien



**« Marqueterie » : métal - acétate  
Paire de lunettes solaire**

Modèle Licorne  
Lafont  
Silmo 2012  
Prêt Lafont

**Inox (découpe chimique et laser)  
- coloration**

**Paire de lunettes solaire**  
Modèle Pampero  
Lafont  
Silmo 2014  
Prêt Lafont

**Fibre de carbone - inox  
Paire de lunettes optique**

Modèle Nantucket  
Lafont  
Silmo 2013  
Prêt Lafont

**« Marqueterie d'acétate »  
Paire de lunettes optique**

Modèle Rendez-vous  
Lafont  
MIDO 2015  
Prêt Lafont

**Acétate avec inclusion de tissu  
Paire de lunettes optique**

Modèle Lenny  
Lafont  
Silmo 2012  
Prêt Lafont

**Matériaux naturels  
Paires de lunettes optiques**

Modèles  
assemblage de différentes essences de  
bois (marqueterie)  
houx et marronnier  
corne de zébu et titane  
corne de buffle  
Xavier Christin (Meilleur ouvrier de  
France depuis 1997)  
1990-2016  
Prêt Xavier Christin

**Gravure sur plexiglas – insertion  
strass – sculpture d'acétate  
Paires de lunettes optiques et  
solaires**

André Chaudier (Meilleur ouvrier de  
France, depuis 1994)  
1990-2016

Prêt André Chaudier

**Stamina – aluminium - acétate de  
cellulose**

**Paire de lunettes optique**  
Modèle Pilträ  
Collection Ôga  
Design center Morel  
Morel (Morbier, Jura)  
Janvier 2016  
Prêt Morel

**Inox – aluminium - acétate de  
cellulose**

**Paire de lunettes optique**  
Modèle Tanger  
Collection Ôga  
Design center Morel  
Morel (Morbier, Jura)  
Silmo 2015  
Prêt Morel

**Inox - acétate de cellulose  
Paire de lunettes optique**

Modèle Delta 1  
Collection Lightech  
Design center Morel  
Morel (Morbier, Jura)  
Silmo 2015  
Prêt Morel

**Noyer/érable 13 couches - denim  
(étui)**

**Paires de lunettes solaires**  
Modèles Duke (verres argent)  
et Dean (verres bronze)  
Shelter (Annecy et Saint-Claude)  
2016  
Prêt Shelter

**Bois (futs de chêne recyclés)  
Paire de lunettes optique et son  
coffret**

Série limitée  
Shelter  
2014  
Prêt Shelter

**Acétate de cellulose  
Paire de lunettes optique**

Passion rouge  
Collection "Made in Passion"  
Alain Mikli  
2004  
Coll. Musée de la lunette (INV :  
2005.002.0003)

**Acétate de cellulose avec  
habillage en tissu - maillechort  
Paire de lunettes solaire**

Tamaris  
Licence Kenzo  
Lamy (Morez, Jura)  
2005  
Coll. Musée de la lunette (INV :  
2007.002.0001)

**Acier inoxydable (découpe  
chimique)**

**Paire de lunettes optique**  
Bruges laces  
Designer : Patrick Hoet  
Theo (Belgique)  
2005  
Prix Henri Van de Velde 2006  
Coll. Musée de la lunette (INV :  
2009.004.0011)

**Maillechort - bronze (découpe au  
laser)**

**Paire de lunettes optique**  
Fly 31  
Designer : Patrick Hoet  
Theo (Belgique)  
2001- Nominée au Silmo d'or 2001  
Coll. Musée de la lunette (INV :  
2009.004.0013)

**Acétate 3P  
Paire de lunettes optique**

Snowcap 20  
Designer : Patrick Hoet  
Theo (Belgique)  
2003  
Coll. Musée de la lunette (INV :  
2009.004.0001)

**Maillechort – palladium –  
ruthénium**

**Paire de lunettes optique**  
Modèle Biolight  
Collection Starck Eyes  
Philippe Starck pour Alain Mikli  
Années 2000  
Coll. Musée de la lunette

**Titane - élastomère  
Paire de lunettes optique**

Reflex  
Licence Tag Heuer  
Logo (Morez, Jura)  
2001

Coll. Musée de la lunette (INV :  
2007.003.0002)

**Plastique injecté  
Paire de lunettes solaire**

27°  
Licence Tag Heuer  
Logo (Morez, Jura)  
2001  
Coll. Musée de la lunette (INV :  
2007.003.0004)

**Cuir - fibre de carbone -  
élastomère**

**Paire de lunettes optique**  
L-Type  
Licence Tag Heuer  
Logo (Morez, Jura)  
2001  
Coll. Musée de la lunette (INV :  
2007.003.0006)

**Maillechort – or – palladium –  
acétate de cellulose**

**Paire de lunettes optique**  
Collection Bugatti  
Designer : Jacques Durand  
Société Augar International (Morez,  
Jura)  
2002 -2008  
Coll. Musée de la lunette (INV :  
2007.004.0003)

**Corne marbrée (sur la face) -  
ébène**

**Paire de lunettes optique**  
Modèle B16.1  
Gold and Wood (Luxembourg)  
Années 2000  
Don Gold and Wood

**Bois (tanganika et bubinga)  
Paire de lunettes solaire**

Modèle B09.5  
Gold and Wood (Luxembourg)  
Années 2000  
Don Gold and Wood (Luxembourg)

**Bois (bubinga) - or  
Paire de lunettes optique**

Modèle 3381.6  
Ligne Heritage  
Gold and Wood (Luxembourg)  
Années 2000  
Don Gold and Wood

**Titane (découpe laser) -  
traitement PVD**

**Paires de lunettes optiques**

Modèles Alliette, Arno, Arthur  
Hoet  
2008  
Don Hoet

**Platine - finition palladium**

**Paire de lunettes solaire**

Pearls  
Licence Fred Lunettes  
Logo (Morez, Jura)  
2001  
Coll. Musée de la lunette (INV :  
2007.003.0008)

**Maillechort - placage or**

**Paire de lunettes optique**

Société Augar International (Morez,  
Jura)  
2005  
Coll. Musée de la lunette (INV :  
2007.004.0001)

**Grilamid - rubber**

**Paire de lunettes solaire**

Fusion Winter Pro  
Salomon  
Logo (Morez, Jura)  
2013

**Rubber – SPX (plastique)**

**Paire de lunettes de sport**

Modèle Epic  
Julbo (Longchaumois, Jura)  
Années 2010  
Coll. Musée de la lunette

**Cuir – métal - élastomère**

**Paire de lunettes de glacier**

Walter Cecchinel  
Modèle déposé  
Cébé (Morez, Jura)  
2010  
Coll. Musée de la lunette

**Polypropylène - SEBS (plastique  
injecté)**

**Paire de lunettes de sports  
extrêmes**

Tensing flight  
Julbo (Longchaumois, Jura)  
Silmo d'or 2013  
2013  
Coll. Musée de la lunette

**PVC - SEBS (plastique injecté)**

**Paire de lunettes solaire**

Looping  
Julbo (Longchaumois, Jura)  
Conso Baby Awards 2013  
Depuis 2003  
Coll. Musée de la lunette

**Acétate de cellulose - acrylique**

**Paire de lunettes optique**

Intrados  
Jacques Durand Occhiali (Italie)  
2016  
Prêt Jacques Durand Occhiali

**Céramique – acétate de cellulose**

**Paire de lunettes optique**

77H  
Exalto®  
Oxibis Group (Morbier, Jura)  
Silmo d'or 2016 : catégorie « Monture  
Innovation Technologique »  
Prêt Oxibis Group

**Acétate de cellulose avec  
inclusion de tissu**

**Paire de lunettes optique**

Batik  
JOO ly®  
Oxibis Group (Morbier, Jura)  
2016  
Prêt Oxibis Group

**Acétate de cellulose - inox**

**Paire de lunettes optique**

Dilem 1U - Coffret de branches Addict  
VI  
Dilem®  
Oxibis Group (Morbier, Jura)  
2016  
Prêt Oxibis Group

**Acétate de cellulose - inox**

**Paire de lunette optique**

Haute Couture saison 4  
JOO ly®  
Oxibis Group (Morbier, Jura)  
2016  
Prêt Oxibis Group

**Algues (bio plastique)**  
**Paires de lunettes optique et**  
**solaire**  
Dôn  
Naoned Eyewear (Nantes, France)  
2016  
Prêt Naoned Eyewear

**Erable (planches de skateboard**  
**recyclées)**  
**Paires de lunettes optique et**  
**solaire**  
Florent Baraban  
7Plis (Nancy, France)  
2016  
Prêt 7Plis

## La scénographie

La scénographie a été réalisée par « La Fée Graphik », structure associant les compétences d'Anne-Lucie Barbot et Géraldine Glumineau.

• **Anne-Lucie Barbot**, graphiste : elle bénéficie d'une expérience particulière dans la création d'outils de médiation : cartels et dispositifs d'information. Elle élabore la charte graphique et assure la réalisation graphique de la mise en espace du discours et des expôts.

### Contact

06 85 07 70 56 / 03 84 33 58 78  
10 place Centrale, 39220 Les Rousses  
contact@lafeegraphik.fr  
<http://www.lafeegraphik.fr> / [www.chromia.fr](http://www.chromia.fr)

• **Géraldine Glumineau**, muséographe : spécialiste des dispositifs de médiation, réalisation de plusieurs projets d'expositions, notamment virtuelles, liées à la valorisation des savoirs, savoir-faire et expériences vécues par les habitants d'un territoire.

### Contact

+33 (0)6 24 70 81 65  
8, Descente du Couchant, 39400 Morbier  
museocimes@gmail.com  
[www.museocimes.fr](http://www.museocimes.fr)

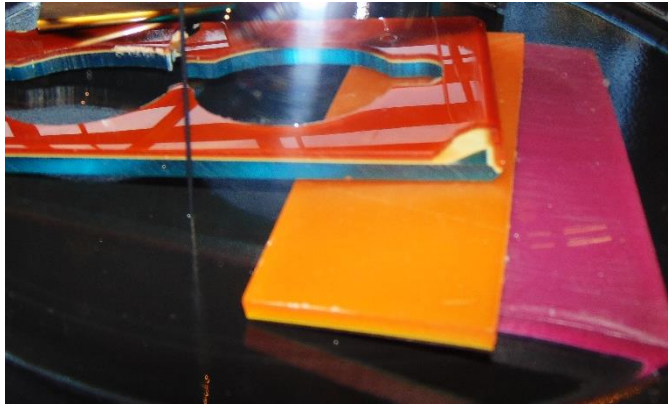


A travers la scénographie, le public est invité à découvrir les secrets de fabrication que recèlent le savoir-faire et la créativité des lunetiers.

Le fil conducteur de la scénographie propose de présenter les lunettes pour leurs valeurs esthétiques, leurs usages et leur processus de fabrication grâce à des échantillons de matières premières.

Aussi, chaque espace fait l'objet d'une mise en scène thématique particulière et différente.

Afin d'apporter un côté ludique au parcours de l'exposition, dans chaque espace une ou plusieurs paires de lunettes sont présentées dans une « cloche mystère ». L'intérieur de cette cloche sera accessible à la vue du public uniquement par le biais de trous pour les yeux. Venez les découvrir ainsi que d'autres surprises !



*Découvrir les matières premières de nos lunettes.*



*Observer à la loupe les détails techniques d'une monture.*



*Percer le secret des cloches mystères.*



*S'émerveiller de la créativité des lunetiers.*



*Découvrir leurs savoir-faire.*

## Programmation culturelle

### Ateliers jeune public



# ATELIERS L'OEIL ET LA MAIN

Dans le cadre de l'exposition temporaire « Entrée en matières » consacrée aux matériaux utilisés en lunetterie, le musée de la lunette propose des ateliers sur ce thème à destination du jeune public scolaire.

Aujourd'hui les lunetiers utilisent de nouvelles matières pour concevoir des lunettes et innovent également dans la forme de cet objet. Afin d'imiter ces derniers, les enfants pourront eux-aussi laisser libre cours à leur création artistique !

## DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

### VISITE DE L'EXPOSITION : 25 MINUTES

Lors de la visite, les enfants pourront saisir la diversité des matières et techniques utilisées en lunetterie, ainsi que les innovations constantes dans ce domaine.

À travers l'exposition de différentes montures contemporaines, les élèves découvriront différents matériaux, qu'ils soient innovants, organiques ou encore biodégradables !

La visite et les sujets évoqués sont adaptés au niveau scolaire des enfants.

### INFORMATIONS PRATIQUES

<b>DURÉE :</b> Environ 2h	<b>NOMBRE D'ÉLÈVES :</b> Une classe par séance
<b>NIVEAUX :</b> De la maternelle au lycée	<b>INTERVENANTS :</b> Visites : Médiatrice du musée Ateliers : Angélique Charrier de l'Atelier « Mille & un soleils » et Liudmila Colon.
<b>TARIFS :</b> 2,50 euros par enfant et gratuité pour 2 accompagnateurs. Gratuits pour les établissements scolaires moréziens et les enfants de moins de 6 ans.	

### ATELIER : 1H30

- Les maternelles et primaires travailleront sur la réalisation collective d'une lunette géante en utilisant divers matériaux.
- Les collégiens réaliseront un paysage à l'aide de matériaux de récupération.
- Les lycéens quant à eux réaliseront des personnages qu'ils décoreront en utilisant différents matériaux.

Les ateliers sont ajustés à chaque niveau scolaire.

Prévoir des vêtements adaptés !







## SÉANCES POUR LES PETITS :

Maternelles et primaires

- Lundi 16/01**  9h15-11h15  13h45-15h45
- Lundi 23/01**  9h15-11h15
- Lundi 30/01**  9h15-11h15
- Lundi 06/02**  9h15-11h15  13h45-15h45
- Lundi 13/02**  9h15-11h15
- Lundi 06/03**  9h15-11h15
- Lundi 13/03**  9h15-11h15
- Lundi 20/03**  9h15-11h15  13h45-15h45
- Lundi 27/03**  9h15-11h15
- Lundi 03/04**  9h15-11h15
- Lundi 10/04**  9h15-11h15  13h45-15h45

## SÉANCES POUR LES GRANDS :

Collèges et lycées

- Jeudi 19/01**  9h15-11h15  13h45-15h45
- Jeudi 26/01**  9h15-11h15
- Jeudi 02/02**  9h15-11h15
- Jeudi 09/02**  9h15-11h15  13h45-15h45
- Jeudi 16/02**  9h15-11h15
- Jeudi 09/03**  9h15-11h15
- Jeudi 16/03**  9h15-11h15
- Jeudi 23/03**  9h15-11h15  13h45-15h45
- Jeudi 30/03**  9h15-11h15
- Jeudi 06/04**  9h15-11h15
- Jeudi 13/04**  9h15-11h15  13h45-15h45

## INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, plusieurs possibilités :

Remplir ce document, le déposer à l'accueil du musée,  
l'envoyer par mail ou par courrier ou téléphoner au musée.

Établissement.....  
 Téléphone.....  
 Nom du professeur.....  
 Classe (niveau).....  
 Nombre d'élèves.....

Les horaires et dates peuvent être adaptés en fonction des classes, n'hésitez pas à nous en faire part.

Les inscriptions se font par ordre d'arrivée des réservations, dans la limite des places disponibles.

Il convient d'arriver 5 minutes avant le début de la séance.

### Informations / réservations :

Claire Sirdey, chargée des publics  
 03 84 33 39 30  
 info@musee.mairie-morez.fr  
 Musée de la lunette  
 Place Jean Jaurès 39400 Morez  
 www.musee-lunette.fr



### **Nadège BONNET-MATHIEU**

Communication & Promotion - Ville de Morez  
nadege-bonnet-mathieu@mairie-morez.fr  
03.84.33.62.65 (Ligne directe)

### **Service des publics**

Informations et réservations  
info@musee.mairie-morez.fr  
03.84.33.39.30



*L'exposition a été financée par la commune des Hauts de Biemme, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne - Franche-Comté).*